

Les Limnimètres (titre provisoire)

Géographie utopique et Mesure limnimétrique de la Loire
Le rythme du fleuve par le flux des paroles et des récits (et vice-versa)s



Guykayser, Plasticien Multimédia

Gérard Parésys, Ingénieur CNRS, E N S de Paris. Musicien, électronicien, programmeur.

Laboratoire Ligérien de Linguistique, UMR 7270 Universités d'Orléans&Tours, CNRS, BnF).

Labomedia, association culturelle et artistique, loi 1901, Orléans

On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve (Héraclite)

Un flux vital, Trois mouvements

- Vertical, De l'étiage aux crues de la Loire
- Horizontal, De la source à l'estuaire
- Ondulatoire, Le flux de la parole

Visuellement, un travail sur le bord du fleuve, sur la limite entre le sable et l'eau et la géométrie du limnimètre.

Sonifier - visualiser la Loire et son flux avec les données enregistrées de l'historique des crues et des étiages et les données en temps réel transmises par 60 stations hydrométriques.

Accélérer, ralentir, temps réel

Quelques pistes sur les paroles, récits, sons qui composeront le flux

Voix du passé

- A l'accent bourguignon de Bachelard (<http://gerard.paresys.free.fr/Journal/Bachelard.mp3>)
- L'abbaye de Thélème, *Gargantua*, chapitre LVII (1534).
- Conte philosophique
- *La Deffence et Illustration de la Langue Francoyse*
- *Notes de Léonard de Vinci* « Observe le mouvement de l'eau à sa surface ...

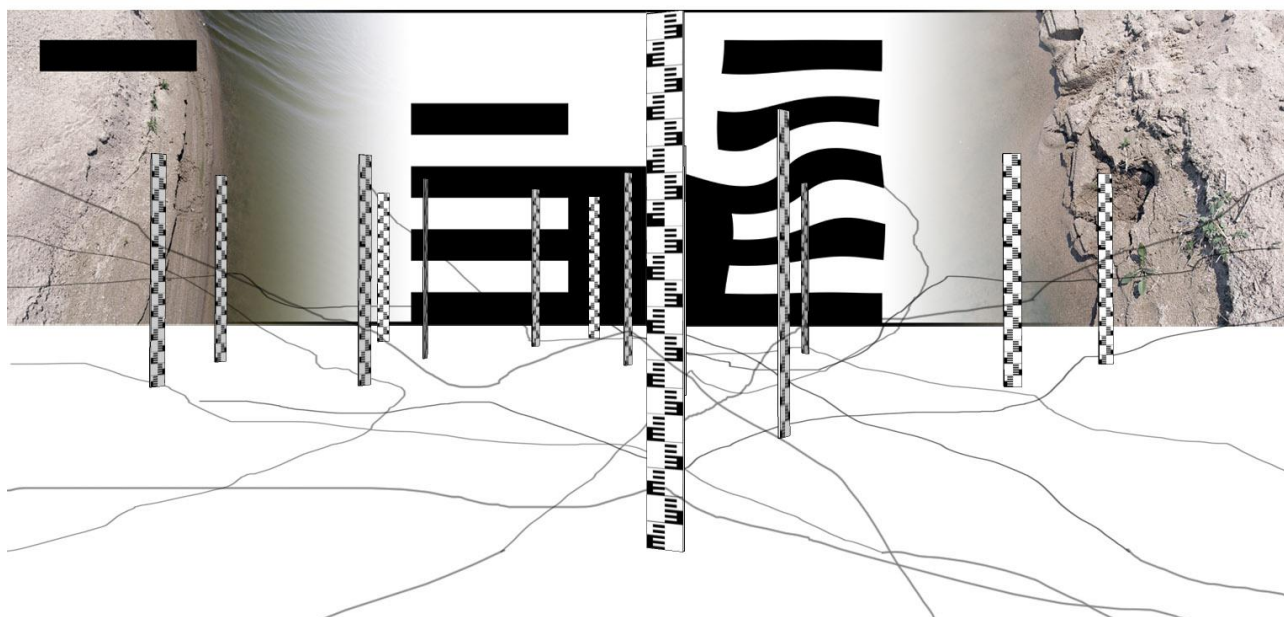
Voix du présent

- Conversation, langage naturel, spontané, authentique
- Chanson
- Les langues régionales
- Langues non-territoriales
- Langues des Outre-mer

Voix du futur

- Analogique & numérique
- processus de traitement (accentuation, rythme, mélodie),
- synthétique

Une Installation



Sonifier & Visualiser les données hydrométriques de la Loire pour traverser le flux du langage et des récits dans les paysages des bords du fleuve, u_topique et limnimétrique.

avec les données enregistrées de l'historique des crues et des étiages
avec les données en temps réel transmises par 60 stations hydrométriques

C'est en traitant le flux de ces données que j'organiserai le croisement de ces itinéraires sonores et visuels.

Itinéraires sonores sur une carte u-topique de la vallée de la Loire, insérant la géographie des lieux d'origine des Langues de France et autres topographies imaginaires.

- Itinéraire dans le corpus des langues de France (du Palikur au Berbère)
- Itinéraire historique dans la langue française (de Rabelais à Grand Corps Malade)
- Itinéraire dans les voix à venir (du grain de la voix de l'analogique au numérique au synthétique)

Itinéraires visuels sur les bords du fleuve

- l'eau (reflet, couleur, mouvement)
- le sable (grain, texture, matière)
- les limnimètres (géométrie, mesure, signe)
-

La parole comme voyage, comme outil d'analyse, la parole comme flux réjouissant.

Extrait du journal de bord du projet tenu par Gérard Parésys (voir dans dossier D_Guykayser_Les_Limnimetres)

