

Trous de mémoire.

Je rencontre des habitants de Kennedy (une vingtaine)
Chaque habitant me parle du moment où la photo a été prise
... voyage, sport, famille, école, anniversaire, famille, entreprise, fête ...



A partir de ces photos-souvenirs personnelles, je crée une photo-souvenir de groupe composite qui servira à la fabrication du décor pour les prises de vue, avec un jeu de cadres de différentes tailles (de 1 à 20 personnages)

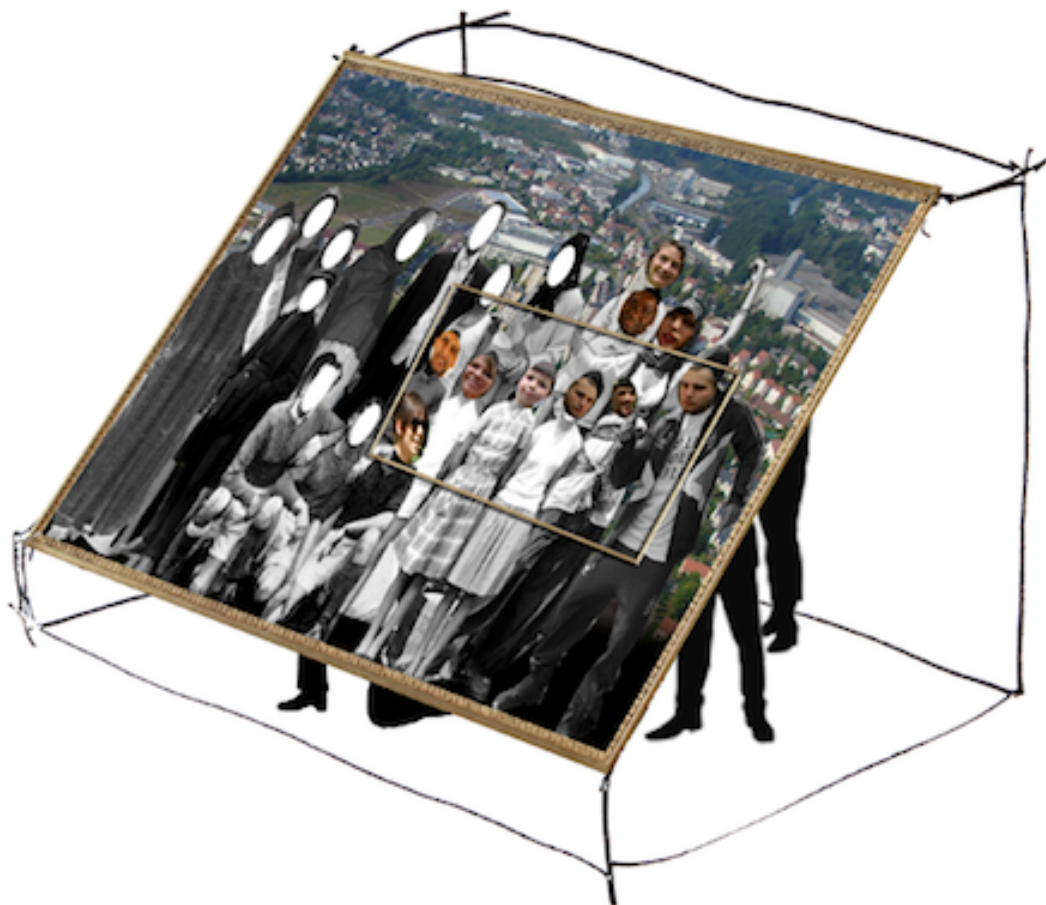
Réalisation d'un montage serré des conversations enregistrées autour des photos-souvenir (maxi 60 ")

Pendant la présentation, je fais le bonimenteur pour organiser les prises de vue (stand avec éclairage pro et construction décor)

Un environnement sonore est réalisé avec les 20 récits (système audio multi-diffusion)

Ecoutez le trou de mémoire

Quand les visiteurs passent la tête dans le trou, ils écoutent son histoire (système audio individuel avec clef usb+ ampli+HP)



A vous de parler

A la fin de la prise de vue, en attendant le tirage une ou deux personnes parleront, raconteront à leur tour , en tirant au sort une carte (photo prêtée par les habitants interviewés et "anonymisée")



Une autre histoire faisant suite à cette écoute
(ou et) Une réinvention de la carte tirée au sort.

Tout est sonorisé et enregistré. C'est la parole qui circule. En parlant on réduit le trou de mémoire. Traitement visuel direct de la parole. (Application développée avec Sphynx, Processing, PureData)

Nous réalisons deux types de tirages qui permettent aux participants de repartir avec la photo-souvenir de leur participation .

L'image des mots (traitement plastique de la parole, par reconnaissance vocale, par transcription et traitement informatique des données (Sphynx, Processing, PureData)

Travail sur le rapport enregistrement brut/montage (Olivier)

Liaison entre les logiciels utilisés par les linguistes avec (Sphinx, Processing, PureData) pour une interprétation artistique et visuelle des données (Gérard)